大林吳加 萬 吳光計 簽 要 養濟之 傳 大 劉 南工 的版 日 模三號七六二時所在七六三二一:賴定話電

角路川回製造二一路東京南

个位用等 郑六十第 华八寨 版出自四廿月四

原権 負 日 耶克都加利馬 P 天多 被開閉・留字館各 新作 開射核 W 推 新 基夫網林基头 8 丁克素全

編主夫果羅 刊月擊翻藝文統

・版出日集・第二三第・

临宏調明計算與干事實计百二書金

元萬十價定册每

和出已業

版新排重·

府劃案硬和及拉詹島實大時英觀個事 | 去合案代提率 > 觀代安不以路許 = 剛 問於,從徒捷夫地克波票有了皮其會 | 賽國 > 表交,克點表全權不擅有甚者 一 珂森作

监记

新型型 被利亞惶恐 被利亞惶恐 被利亞惶恐

W. N. old



6 53 2 2 55 2 3 - 0111 歌唱为春天,歌唱生命。 大地在

2121021213235 0653 5567 發出呼喊 呼喊着自由照我。 假献岩 生命的力

育 05 i 5 l6 5 5 l6 7 li── | 大

缩西有豐富而優美的與問音樂 2 不論官 1

樂器是怎樣的簡體,看法怎樣的不會理想

等是, 與在一一簡適於簽:

壓骨位置維滑走了,共鳴也失掉了,置就是一步馬樂學習者,發展時者的位置都是不正確 」 0

下蒙蒙問的主義。如果排之過 急:那麼會便有招致不真相同 不是另找出路,就在明樂真而很失了。 取得適當的位體。

即是沒有證故的機会,可以切 大大の有時口襲大丁,明樂和並未聚開;有 再,在不常樣壓時,尤其是初於發展的

mm ing)法法練習了,如果 對能大計集中親鼻腔,便可進 時可以站在統劃機智,以便體時別以對於 o

並且會特你且後的歌唱生演打 如果咽喉閉塞了》等错例不報息如地發出 x 位置 z 應數是自然地平放於口器 2 而異明候

· 的學習者一定會感到茫然眼睛 一般生很大的阻礙 2 而要使明晰张明 9 口腔心 模械的練習要有數得多 9 和果一個一個會的 >使什麼地力下手呢?怎樣的 價向房侧積銀,同時下額向下發力級,這是 練香 > 已經過過一個克苦辣賣的階級 > 市獲 得了相逢正能的警察法之後,便可能一步作

你卖者已無依照「共鳴」 按照条者: 無息的權是,一定要提入或機場 展像基徵的才能,與心情聽和體驗作所聽到 的每一個好的聲音,再試着用你自己最好的

時,一定要保持者和明确的原來位置,否則 應者的位置便會變更。但多人在衙口時時時 果。 的位置表正確;共鳴也很好,但口一張開, 告的位置;非無安置得份告。美見過不 ,未做的努力力可能使創立成功之路的努力

图 月十六日

辨提問、黃台曲 据于、年數、喇叭……等 ,也会是鉄建的民間通俗故事(如『白蛇傳 意,儒孝和利用,使它仍走人更的路,宣揚 位置上,與別大都是继哀的。据于數,則完

以上推發民間計樂,是完四人民幾千年

演奏的時間普通智要二十分離左右,開 動物智大經過以5·1·2 起板,能以5·1移 此0類兒育一個特點,即三致作主要樂器, 超起業他地方所多有的。和看起來和別的地 方的彈阿有數相似,但實際上却不同。彈阿 海南椰子名倫除素貞所質識,就帶他到洛陽 也有一個特別,如三致作主要樂器, 因此而被坦及 O 最初,他的優美的歌樂,為 海南椰子名倫除素貞所質識,就帶他到洛陽 也有一個學別,但是原上却不同。彈阿 為情報全下思議的的 ,往往是一字數量,尤以抒始的「集在」「 軟計器」等關門,表现得更其明顯。如詹爾 三數而早期在野地產唱起來。也是極其優勢 的民歌。然而它的終點也很多,出要的就在 於它是屬於地主土种的藝術是一點上,解則

」、『聖精斯』等)、和老百姓自己的遭遇 術的東西給人民之後也然人民大衆所有! 《知育朝凡要的『三上稿』、新語喪失坊的 類及我們新音樂工作者集注重的一點! 括多了。 前湯關交名大調商子,推悉怕是宛四徒 『事母上故』)。臣樣的故事和以確當的自 體的民間擴入新留傳下來的」最古老的曾樂 轉 實在太慈動人了!

形式了 o 它的歷史實源,很少有人注意 o (于參鼓樂器來養養>它的關門(並非現在一 樂節而成 0 年外 > 舞台上的動作亦植簡單 >

註子會」起板,然後則由稍快說轉入職板 > 康用標 o

具體的優觀,正是從人民的工機長培祉起來一使官變成現代的關性能參變化的樂器就成了 (二)商台曲 南陽關的沒落,並非是民間音樂的死亡 於用的結果所致,其罪並並不在高台傳道程 以例是在府陽關的銀死驅殺蟲,稅變出體自 民間音樂的本身 G iL 像一枝情,若還在人民 即為不顧安。質喜等場合上,且往往和鼓 即為不顧安。而是強難的一方 美國光樂的達產》實在整體可貴,值得歐體 由此自靈內的『雅樂』,採用高台曲的形式 者的任務,就在於從敵人的手中,察國民間

(三)年數 究西民間的年載(遊戲之業)後類 7 協 和其他地方一概多,形式也和其位地方相似,数值,但也不能一概问题,还少有大多年 最近關立何大學是弓教授曾從事相協關之整 在超真反而樂為夫妻了 0 在條件好的場合下 ,不過歌團就須興了 0 雜說還是從鄂北懷來

劉歌曲的調性》非常多,形式非常呆板,嚴 自由,化較能非常錯便;所以資出很得易; 但在年數用調;而且在婚禮、初轉、賀喜時 格 0 一截曲子的開始 2 必須以後而平庸的『 觀案也維容基看懂 > 可以說和插秧歌後有什 > 都少不了它們 O 它的敲擊方法和上大一線 下過 3 遊於高騰,再轉入季和的「鼓尾」而條尾。 遊於高騰,再轉入季和的「鼓尾」而條尾。 光章錢能來表示的話,則全面是只一直錢上中,但然出許多驚人的事故,則練了不少的 「中面級」、「海馬」…等等許多牌子,

方約等阿有些相似,但實際上却不同。釋問 海南椰子名伶除素真所質識,就帶維養治療 它;而且已經應用這些樂器於新的數畫中)

o 差差中國唯一的排摩簧樂器 > 響色有溶統

2 腿閉口花燈把高的細輪的三 病 和及北 世 第二

品用

社



第二次世界大戰的秘笈德英法美來往祕密文件 每册三元五角中文本 每册三元五角中文本 每册三元五角中文本 每册三元五角

版出社本 歐南東 家國主民新

角玉元二十 價定 分五角二元一 價定 帥元托鐵 分五角二元一 假定 (實践倍萬二個走服) 所行發總

以十六路江吳海上 一一五七三 話電 部市門 號至〇一路江吳(一) 號五八路南名茂(二)